

向美而行:语文教学的美育取向

□雷亚平

培养学生的审美情趣和创美能力是语文教学的目标之一。在小学语文教学中,教师要引导学生对文本中的语言文字、写作手法、文体等进行品赏。可以这样说,语文是语言、思维以及审美的辩证统一。向美而思、向美而探、向美而行,是语文教学的价值取向。在语文教学中,美能激发学生思维,启迪学生反思。反过来,思也能促进学生对美的感受、体验。美思互摄、美思齐飞、美思共生,是语文教学的至高境界。

培养学生的“审美眼光”

统编版语文教材所选的文本都是文质兼美的语篇,蕴含着丰富的美育内容。作为教师,要善于发掘教材中的美育因子,让学生品赏文本中的语言之美、领悟文本表达的结构之美、感受、体验文本蕴含的情感之美。通过发掘文本中的美育因子,丰富学生的审美感知,培育学生的审美眼光。

比如在教《我要的是葫芦》时,笔者引导学生细致地品

味文本中的精彩语言。如文本在表达葫芦的叶子、花等的生长时,就采用了不同的动词来形容、修饰。这些词语的应用可以说是恰到好处。如在修饰叶子时,是用的“长满”这样一个词语;在修饰“花儿”的时候,是用的“开出”这样一个词语;在修饰“小葫芦”的时候,用的是“挂”这样一个词语,等等。这些词语的应用不仅科学、合理,而且传神,能激发学生的通感,让学生从文字的描述中形成某种感知、想象。语文教学不能以概念说教的方式进行,不应当进行概念、逻辑的分析,更不应当枯燥抽象地讲理,而应当通过鲜活的语篇引导学生去感受、体验。

培养学生的“审美思维”

在语文教学中,教师要引导学生去运思,让思维与语言、思维与审美等协同展翼。比如教学《慈母情深》时,其人文话题是“舐犊情深”,其语文要素是“体会场景和细节描写中的思想情感”。在教学的过程中,通过深情朗读

和多媒体课件的展示,提出了这样的问题:作者连续用了四个“立刻”,这样表达有什么效果?通过问题,不仅让学生感受到场景、细节的描写内容,更让学生体会到作者的感情。通过品赏细节、场景,让学生体会到母亲的无私的爱,也能体会到“我”对母亲的爱。审美思维不同于理性的、抽象的思维,它是一种感性的、形象思维。审美思维侧重感受、体验与感悟。教学中,教师要引导学生领悟文本的语言之美、形象之美、意境之美。通过审美思维,激发学生的审美情趣,深化学生的情感体验。

培养学生的“审美想象”

想象是学生审美的内核。在语文教学中,教师要引导学生对相关的内容进行合理的加工、拓展,对相关内容进行合理想象,尤其是要引导学生展开创造性的思维。作为教师,要引导学生积极寻找文本留白,走进文本、走近作者,有效地调动学生的文本解读积极性,发掘学生的文本解读

创造性。比如教学《好的故事》一课时,由于文本有着一些文言的色彩,因此对学生的认知、理解产生了一定的障碍。基于此,笔者在教学中引导学生直面鲁迅先生的文本。引导学生用“猜”“跳”“借助”的策略来解决相关的问题。在阅读的过程中,有学生会自然发问:“昏沉的黑夜”到底是指什么?“好的故事”到底是指什么?课文主要讲述了什么?开头和结尾还写了什么?在阅读之中,学生会对本文进行揣摩、思索,会对文本中的留白进行想象。通过对文本的思考、想象、感受、体验、体悟故事的内涵。

审美需要学生对文本进行直接体验,需要激发学生的阅读期待,实现学生思维、想象品质的提升。在语文教学中,教师要创设审美场,激荡学生的思维经验,提升学生的语文审美、立美、创美能力。向美而思、向美而生,应当成为学生语文学习的基本状态。

(作者单位:陕西省合阳县第四初级中学)

语文教学要培养学生的审美能力

□景桂梅

审美能力就是人们感受美、欣赏美、评价美的能力。学生的审美能力并非天生便有,而是源于后天的学习与培养,塑造与提升学生的审美能力已经成为新时代人才培养的一个重要目标。毫无疑问,语文课堂是培养学生审美能力的一个重要阵地。审美、鉴赏与创造是小学语文学习中必须具备的核心素养之一,有利于促进学生的健康成长。所以,小学语文教师在教学中要高度重视学生审美能力的培养与提升。

语文审美的基本特质

语文审美强调的是语文视角的介入,缺少语文视角介入的审美不能称得上真正的语文审美。首先是语言层面的审美。语言是语文最基本的特征。语言作为人们日常交流的工具,是文本思想的外在表现,既有工具性又有人文性。语文学习主要是围绕语言展开的听说读写的活动。其次

是内涵层次的审美。语文视角审美的第二特征就是内涵美。文本是外在的,外在的文本因为有了丰富的音义和语感,产生了无穷的审美源以及中文独特的审美内涵。第三是思想层面的审美。学生通过品鉴文本、体会内涵,进入到思想顿悟的层面。这个阶段的语文审美开始内化,即审美已升华升华为情感、心理、精神的变化,促进学生的自我成长。它是对语言文字美、内涵意境美的升华,是对文本和写作手法的分析,具有个体多元特质的理解。

深化审美能力的认知

当前大多数小学语文教师对学生审美能力的培养并没有给予足够的关注,教师自身对于语文教学中培养学生审美能力的重视不够明确。语文教学的重点在于掌握足够多的字词和语法,所以一些教师认为没有必要花费精力去培养学生审美能力,这种错误的认识已经成为培养学生审美

能力最大的障碍。基于这种认识,语文课堂中应深化对审美教育的认知和理解。比如古诗词教学时,教师一方面要求学生巧妙地背诵和默写诗词语句;另一方面创设丰富多彩、温馨和谐的教学情境,让学生在特定情境中品鉴古诗词的语言美、韵律美和意境美,进一步理解和探索诗词作者的美学素养,从而使课堂教学如行云流水,美韵荡漾。

让师生课堂互动成为主旋律

语文教学中审美能力的培养过程就是教师与学生之间有效互动,教师和学生都是审美主体,而小学语文教材中提供的古诗词、散文、诗歌等文本材料都是审美对象。小学生由于年龄小、经验少,知识储备和文化底蕴浅,审美能力有限,教师应基于学生综合素养全方位、多层次剖析学生的特质。同时在教学实践中,教师一方面应立足学情,围绕学生,增加师生互动交流的频率和效率;

另一方面应凸显学生主体地位,预留充足的时间和机会让学生自己发现美、体验美和品味美。

拓宽提高学生审美能力的渠道

在学生阅读文本时,如果单纯地让学生摸索和体会,学生很难感知到文本美感,不利于审美能力的养成。所以教师应融入学生,示范引领,指导学生如何走进作者内心,体悟文本所蕴含的真情实感。学生阅读文本时,教师可以巧妙利用领读、师生对读、角色表演、学生竞读等方式组织教学,使学生更加深刻地理解文本,欣赏文本的语言艺术美,在不知不觉中熏陶审美情操,提升审美和鉴赏能力。

在小学语文教学中,语文教师要注意审美能力的养成,不断创新教学方法,在阅读中开启学生的审美思维,激发学生对美的感知和创造。

(作者单位:陕西省彬州市义门镇中心小学)

项目式阅读的实施难点与解决方案

□张煊

小学语文阅读教学过程中,项目式阅读的实施有助于提升学生的阅读能力,开阔学生的阅读视野,从而促进学生语文阅读素养的综合提升。然而,在实际教学过程中项目式阅读的实施存在一定问题。基于此,本文对项目式阅读实施难点进行了分析,并提出了解决项目式阅读教学困境的措施,从而克服项目式阅读实施困境。

项目式阅读实施难点

1. 过于注重活动形式

项目式阅读是近几年兴起的一种小学语文阅读教学方法。该方法以项目为主,以项目完成的成果为导向。然而,由于教师过分追求活动形式表现,忽略了活动完成情况和学生的培养质量,导致项目式阅读的实施过程中普遍出现了注重形式而忽略本质的问题,而且在大部分的项目式阅读教学中,只是教师在完成项目,忽略了学生的主体地位。学生在整个阅读教学过程中始终处于被动接受知识的状态,没有充足的空间去提升自身的想象力和创造力。

2. 学生阅读能力有待提升

小学阶段正是培养学生个人品德、树立人生观的重要时期,但这个阶段的学生缺乏自制力,普遍只会认真完成自身感兴趣的任务。项目式阅读的开展需要学生具有广泛的阅读量和广阔的阅读视野,但由于一些科普类的文章对学生来说有些无趣,他们的阅读兴趣较低,对于阅读量的提升存在一定困难。此外,教师要注意项目式阅读教学过程中小组讨论环节的效率问题,既要留给学生充足的讨论时间,也要合理安排课堂剩余时间。

3. 教学难度较大

项目式阅读以小组合作为组织形式,教学环节较多,包括学习目标的确定、阅读方案的制订、探究活动的设计、学习成果的分享与评价等。教师需要结合小学生的心理特点组织学生有序进行分工合作、资料收集、活动评价。教师不仅要具备丰富的心理学知识和专业的课程设计能力,还要能够预设并及时处理项目式阅读课堂可能出现的问题。这对教师的综合教学能力提出了较高要求,因此,相较于常规阅读课堂教学模式,教学难度显著增大。

项目式阅读实施策略

1. 注重项目式阅读内容的选择

在小学语文项目式阅读主题与内容的选择上,教师要考虑学生学意志力较弱的问题,通过对学生的观察、与学生的交流和专业的课程预设,选出可行的、学生感兴趣的阅读主题。另外,可利用信息技术搭建互联网阅读平台,这样不仅便于教师与学生之间分享阅读资源,也为师生之间、同学之间的互动交流提供了平台。教师可以通过对平台中学生书籍借阅数据的统计和分析,推测学生的阅读范围和兴趣爱好。对于小学语文课程来说,项目

式阅读学习情境的创设要充分考虑学校实际情况、当下社会热点以及地域文化等。需要注意的是,教师应尊重学生之间的阅读差异和兴趣差异,充分激发学生的阅读积极性,拓宽学生的阅读视野。

2. 梳理项目式阅读的类型

教师可以根据小学语文教材中单元学习主题的安排,以“整本阅读”或“多文本整合式”的方式,带领学生进行拓展型主题阅读活动,加深阅读深度。跨学科的项目式阅读旨在加强多学科内容的联系,完善学生的综合知识与能力,教师可从艺术、自然等方向上入手开展跨学科型的项目式阅读,将美术、科学、综合等学科知识有效融合到小学语文学科中,使阅读走向生活化,激发学生的阅读兴趣。

3. 抓住项目式阅读实施的过程

教师应转变教学理念,减轻学生繁重的作业量,给学生留出更多的阅读时间和空间。在项目式阅读的初期阶段,教师要与家长及时沟通,帮助营造良好的课下阅读氛围。为保障项目式阅读课堂的有序进行,师生可共同制订课堂规范,培养学生的成长型思维和独立阅读能力。项目式阅读探究阶段,可积极运用故事讲述、词语含义推测、故事角色扮演等策略,引导学生主动思考、发现答案,使阅读学习得以真正实现。

项目式阅读注重小组合作的形式和探究性的学习方式,教学环节严谨、科学。我们需要做好项目式阅读内容的选择、类型的梳理以及过程的实施等,以实现小学语文项目式阅读的最大效能。

(作者单位:陕西省大荔县县桥镇中心小学)

小学数学教学有效性研究

□韩廷锋

数学是小学阶段非常重要的一门学科,对发展学生思维有着不可替代的作用。而在传统数学教学中很多教师只重视知识的讲解,忽视对学生能力的培养,致使学生到了高年级仍然不会分析、思考、解决问题,严重挫伤了学生学习数学的自信心,制约了课堂教学有效性的提升。所以,在开展数学学习的过程中,需要有效组织和科学调控,唤醒学生的参与意识,调动学生的主观能动性,促使学生保持高度集中的注意力,实现积极主动、有序高效的学习,确保学习任务顺利完成,促进学生整体、全面地发展。

激发学习兴趣,唤醒求知欲望

兴趣是求知的原动力。缺乏数学学习的兴趣,一直是影响学生学习效果的主要因素,也是制约课堂教学有效性提升的根本原因。学生作为课堂学习的主体,其在数学课堂中的参与度,直接决定学习的成效。“双减”背景下,教师应借助有趣的导入,迅速吸引学生的注意力,激活他们的思维,从而唤醒学生的学习热情,促使他们保持高昂的兴致投入到新知识探索中,这样学生的能力和思维都可以得到充分、全面的训练,顺利达到预定的教学目标。

例如,在教学圆锥的体积时,教师在课前准备了很多等底等高的圆柱形和圆锥形玻璃容器,教师举起其中一组,问学生:这一组容器,体积上是怎样的关系?此

时,学生们纷纷说出了自己的猜想,有的学生猜想圆柱的体积是圆锥的4倍,有的猜测圆柱的体积是圆锥的2倍。此时教师没有将正确结论直接告知学生,而是将学生分成多个学习小组,为每个学习小组提供实验器材,让学生自主进行验证,探求正确结论。

创设学习情境,促进学生理解

不同年龄阶段的学生关注的事物存在明显差异,对于事物的认知水平也不尽相同。教师要根据学生的具体情况,联系学生熟悉的现实生活,结合关注的热点问题,精心选用符合学生认知水平和思维方式的素材,采用多种形式,创设教学情境,让学生对数学新知识产生直接感知,激发他们学习的热情,促使学生积极融入课堂,主动探索,强化学生对所学知识的理解,从而加快知识内化的过程,不断提升学生的数学综合能力,发展综合素养。

例如,在教学长方形和正方形的周长时,教师运用多媒体播放了龟兔赛跑的故事。兔子输了比赛,很不高兴,也不服气,要和乌龟再比一次。这次比赛规定乌龟沿着正方形草坪跑一圈,兔子沿着长方形草坪跑一圈。兔子看后,提出了抗议,认为比赛不公平,觉得自己跑的路程比乌龟的多。如何帮助兔子解决问题呢?学生们经过思考,认为可以求出它们的周长,再进行比较。带着这样的目的,学生进入了探索中,很快便得出了长方

形和正方形周长的计算方法,加深了对所学知识的理解。

设计分层作业,实现因材施教

作业是课堂教学的延续,可以帮助学生巩固知识、发展智力,也便于教师进行教学诊断。毋庸置疑,课堂学习内容是设计作业的重要参照,让学生通过作业,及时巩固课堂中所学的知识、技能,也是作业功能的直接体现。小学生的先天智力和后天生活环境存有差异,教师应根据学生的实际情况,选择与之相关的素材、资源,进行有针对性的设计,让学生根据自身需求进行选择,完善知识架构,实现知识向技能的转化。

例如,在教学简便运算知识时,教师设计了分层作业,基础题是完成填空: $7.5 \times (5.8 \times 4) = _ \times (_ \times _)$; $73.4 \times 5.9 + 73.4 \times 4.1 = _ \times (_ + _)$ 。这个层次的作业,运用运算律相关的知识便可以解答。提高题为 10.9×9.9 ; $7.5 \times 101 - 7.5$,提高题的难度稍微大一些,需要灵活地运用所学知识。拓展题为 $0.89 \times 43 + 0.57 \times 89$,这个层次的作业难度较大,有助于学生拓展思维。

学生实际情况是提升教学有效性的基础,教师应根据学生的知识基础、能力发展水平和心理特点,进行针对性的教学设计,激发学生的求知欲望,加深对所学知识的理解,形成良好的知识结构,真正做到因材施教,使课堂教学最大程度地发挥作用。

(作者单位:陕西省洛南县四皓街道中心小学)

精心备课 高效授课 拓展练习

有效提高语文课堂教学效率浅思

□曹乃平

随着新课程改革的不断推进和发展,教师必须寻找学生在学业上收获最大化的有效策略,促使学生获得高效发展。如何有效提高语文课堂教学的效率,已成为我国中小学语文教育研究中普遍关注的一个课题。笔者从教多年,也一直在关注、思考和研究有效提高语文课堂教学效率的策略。

精心备课是前提

孔子曰:“工欲善其事,必先利其器。”如果教师对于一节课的教学内容、学生情况、教学目标、教学重难点、教学过程都能做到心中有

数,那么这位教师的语文课堂学生一定会收获满满。备课并非仅限于写教案,而必须在认真研读之后备课。备教材是基础,备学生是关键。备课时教师要“吃透”教材,在将教学重难点琢磨到位的基础上,还要根据所教学生的实际情况合理设计教学活动,让学生乐于接受、易于接受。因此,教学设计必须符合所教学生的年龄特征、思维规律,既要给学生创造独立的空间和展现才华的机会,培养学生积极参与与语文学习活动的意识,又要让学生积极主动走进文本,主动理清课文层次,感受文本内涵,把握文章的写作特点,从而更好地训练自己的语文思维能力。

高效授课是关键

要实现高效语文课堂,教师除了精心备课,还要在课堂教学艺术上下功夫,教师必须创设自己富有特色的语文课堂教学模式。传统的教学模式已经不适应信息时代的学生,教师在语文高效课堂上究竟该扮演什么角色呢?笔者认为,教师必须树立“引路标”的意识,实现“主演”到“导演”的角色转变。主演永远是学生,教师是主演背后设计高效课堂这一剧情的导演。那么如何实现角色转变?首先,要通过课前精彩导入来提升学生的学习热情。导入的方法要根据所教授的课灵活把握,但必须做到准确具体地揭示教学目标,注重新课的导入艺术,加强对学生学习方法的指导,让学生知其所以然。其次,要把握最佳教学时间,将授课时间科学分配,让学生最大程度地接受所教授的内容。教师要抓住最佳学习时间段,根据不同课型安排教学过程,调整教学方法,保证在这段最佳时段内完成主要任务、解决关键问题,使教学过程一直向着有利于学生发展的方向进行。

在教学《月光曲》一文时,引导

学生在领悟课文内容的基础上,读出心中的感受,读出音乐所饱含的深情,所以在导入课文时,播放《月光曲》的钢琴音乐,激发学生的阅读欲望,使学生迫切地想知道这首美妙的乐曲是怎样谱成的。在朗读的过程中,让学生感受盲姑娘的激动和贝多芬由同情到遇知音而即兴创作《月光曲》的情感变化,巧妙地突破教学重点和难点。通过欣赏音乐,让学生感受到《月光曲》的旋律美;通过画面欣赏,让学生感受《月光曲》的视觉美;通过多种形式的朗读,使学生的情感得到了升华,有效激发学生的阅读欲望和情感体验。

拓展练习是保证

课后作业是中小学教学的常态,但是这里所说的练习并不是课后布置大量的习题进行题海战术,而是在作业练习设计上变繁琐为简明,变机械为灵活,变封闭为开放,变枯燥为生动。

一是练习要有创新性。结合所学课文拓展练习让学生有话可说,例如,教学《月光曲》时,教师设计这样的练习题:请欣赏贝多芬的钢琴曲《田园》,谈谈自己听钢琴曲时的所思所想,再写成一篇小短文。这样的题型把课文与拓展练习联系起来,使学生既深入理解了文本,又提高了想象力和创造力。二是练习要有针对性。教师设计课后作业要根据学生练习中常犯的错误,精选有针对性的题型。对于学生做题中出现的共性错误,教师要及时反馈、纠正。

优秀教师对教学的追求是永无止境的,成功的教学模式需要不断研究,只要我们不断学习教育理论,不断反思自己的教学实践,不断探索有效的教学途径,认真倾听学生的心声,语文课堂的教学效果一定会得到提升。

(作者单位:陕西省杨凌示范区杨陵区教研室)